

## Souvenirs de Michel Brisse

A l'exemple des adultes de l'*Association des Anciens Elèves de Candas* (Somme) nous avons imaginé créer un théâtre dans une grange, vers l'âge de 11/12 ans.

Des anciens nous ont aidés à monter la scène, les décors, les rideaux et collecter des chaises dans le village, pour le spectacle, à l'avantage des prisonniers en Allemagne en 1942/1943.

Ce fut un succès, plusieurs fois répété.

Puis vers 17/18 ans, nous avons rejoint l'instituteur et les deux institutrices qui dirigeaient la troupe des anciennes et anciens, nantis d'une certaine expérience.

Au fil des répétitions et séances, nous avons joué des sketches, des essais, puis des œuvres de La Biche, Molière, Eugène Sue, entre autres.

L'idée me vient d'écrire, à l'exemple du Picard que nous pratiquions, quelques essais dans la langue de mes ancêtres en 1950/1951 : *Nénette & Tcho Douèr au service*.

Les pièces étaient suivies de chœur en final sur plusieurs musiques, que j'avais eu la prétention d'écrire.

Le tout, suivi d'articles, annonçant les *Dîners Dansants* de l'harmonie Doullens/Barly.

De *Nénette* en théâtre, nous réalisons un film dans le village, après l'avoir adapté pour la circonstance, non sans se référer à l'instituteur qui nous suivait, caméra en main.

Puis, avec l'aide d'amis d'enfance, et le concours d'une spécialiste cinématographique, nous tournons.

Rappels de 1940/1945...

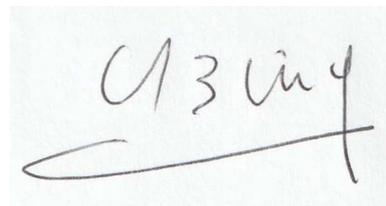
- Les battements de l'histoire
- Sur les chemins de la liberté
- La liberté retrouvée
- Pêle-mêle de souvenirs

Après la découverte des réalisations, toutes en bois sculptées, d'un voisin de mes beaux-parents à Mézerolles, (Somme) je me lance dans l'écriture d'un livre qui rappelle ses travaux, suivis d'une longue histoire des artistes du Val d'Authie. (en limite de la Somme et du Pas-de-Calais)

Un autre livre prend la suite et rapporte de nombreuses réalisations de deux peintres du Doullennais.

Je rappelle, que tout au long de ma vie de postier, la musique fut aussi une grande et belle compagne que jamais je n'oublie.

Michel Brisse - Mars 2022

A handwritten signature in dark ink on a light-colored background. The signature consists of the name 'Michel Brisse' written in a cursive, slightly slanted style, followed by a long, horizontal, sweeping underline that extends to the left and then curves back up to the right.